

ÍNDICE

3

EL TREN DE NOÉ

² EL TREN DE NOÉ
A ESCALA 1:160

4

10

EL TREN DE NOÉ
EN LA REALIDAD

10

¿QUE ES EL
TREN DE NOÉ?

LOS CONTENEDORES
ORIGINALES DEL
TREN DE NOÉ

11
12

LA GIRA
EUROPEA INICIAL
EL TREN DE NOÉ

13

LA GIRA
EUROPEA
CONTINUA

13

LA VISITA A
ESPAÑA DEL
EL TREN DE NOÉ

38

LA HUELLA
DEL EL TREN DE NOÉ

AGRADECIMIENTOS

40

EL TREN DE NOÉ

El nuevo número 27 de la revista del CLUB MFTTrain tiene como protagonista a uno de esos trenes que surcan las vías de nuestra geografía de forma fugaz, pero que dejan una gran huella en la memoria de los aficionados al ferrocarril. En ocasiones se trata de traslados, otras veces la atención se centra en la decoración de un coche o vagón en concreto o en la carga que

pueda haber sobre un determinado tren. En otras ocasiones, como es el caso que nos centra en estas líneas, se trata de trenes destinados a exposiciones o "Expotrenes".

No es el primer caso de un tren de estas características y muy probablemente tampoco será el último, pero la expectación creada por el tren que presentamos a continuación pocas veces se recordaba en los últimos años. En este artículo analizaremos el "Tren de Noé" o "Noah's Train" (nombre comercial que recibió en

inglés y por el que lo conocen los aficionados europeos).

A lo largo de las siguientes líneas daremos unas pinceladas básicas acerca de este singular tren, basándonos en la composición que circuló por vías españolas. Parte de esta composición ha sido reproducida a escala N por MFTTrain bajo la referencia N71012, la cual detallaremos a continuación y servirá también como base para el desarrollo de este pequeño monográfico dedicado al "Tren de Noé".



El Tren de Noé surcando las vías de ancho ibérico (Castellbisbal, 11 Septiembre 2019. Foto: Javier López Ortega)

EL TREN DE NOÉ A ESCALA 1:160

La referencia **N71012** de MFTrain reproduce a escala 1:160 gran parte de la composición del "Tren de Noé". En concreto se han reproducido las plataformas de dos ejes tipo "Lgnss" (MCI y MC3) que el tren llevaba a su paso por España, así como los contenedores de 40 pies que portaban cada una de esas plataformas.

Más adelante ahondaremos en algunas de las características de este "Tren de Noé" pero, primeramente, consideramos necesario conocer la composición que circuló por nuestras vías a comienzos del mes de septiembre del año 2019.

El tren en España estaba formado por 12 plataformas portacontenedores de dos ejes, de 40 y 45 pies. Tras la locomotora titular (la Traxx 253-045-9 de Renfe, vinilada para la ocasión), se situaban 10 plataformas de 40 pies tipo "Lgnss" (8 plataformas MC3 y 2 plataformas MCI), cada una de las cuales transportaba un contenedor de 40 pies.



Otra perspectiva del Tren de Noé expuesto en Príncipe Pío (Foto: Emiliano Carro Bravo)





Foto Izq. Una de las dos plataformas Lgnss de 40 pies tipo MCI utilizadas en el Tren de Noé, en concreto la MCc-480.999, UIC Lgnss 22 71 4439 999-4 E-RENFM (Madrid-Príncipe Pío, Septiembre 2019. Foto: Emiliano Carro Bravo)

6



Foto Izq. Plataforma Lgnss, una de las 8 tipo MC3 utilizadas en el tren de Noé. La protagonista de este fotografía es la MCc-471.347, UIC Lgnss 22 71 4433 346-4 E-RENFM (Septiembre 2019. Foto: Javier López Ortega)

Estos dos tipos de plataformas, MCI y MC3, son las reproducidas a escala 1:160 por MFTrain en el set **N71012**.

Posteriormente circulaban dos plataformas también tipo "Lgnss" pero en este caso de 45 pies (MC4es) con un contenedor de 45 pies sobre cada una de ellas.



Dos plataformas Lgnss de 45 pies tipo MC4 fueron utilizadas en el Tren de Noé. Esta fotografía muestra en concreto la MCce-480.040, UIC Lgnss 22 71 4433 840-5 E-RENFE (Foto: Javier López Ortega)

Como acabamos de comentar, el set MFTrain **N71012** reproduce a escala N las 10 plataformas de 40 pies (MCI y MC3) que portaba el "Tren de Noé" en su visita a España, con sus correspondientes contenedores de 40 pies (cada uno de ellos con un vistoso dibujo diferente en cada uno de sus laterales y único para cada contenedor).

7



Esta primera aproximación sirve para poder entender de forma sencilla cuáles son los modelos reproducidos a escala 1:160 en esta referencia N71012.

En cuanto al set en sí, comentar que los vagones han sido fabricados con chasis metálico, portan cinemática de enganche corto NEM y tienen también detalles en metal fotograbado y plástico inyectado. La familia de plataformas portacontenedores RENFE a escala N tipo MCI y MC3 aumenta con la llegada de este set del "Tren de Noé" y los alojamientos en el chasis de los vagones permiten el intercambio de contenedores de diversas medidas, facilitando su utilización en otros trenes pudiendo crear largas composiciones TECO sobre las maquetas a escala N.

Antes de comenzar con la descripción e historia de este tren en la realidad, nos gustaría indicar la posición de los contenedores y su ubicación sobre las distintas plataformas que forman el tren para que, de este modo, se pueda



saber con exactitud qué contenedor portaba cada plataforma y así ajustarse lo más posible a la realidad a la hora de recrear la composición a escala 1:160.

Éstas serían, por tanto, las posiciones de los contenedores sobre cada una de las plataformas reproducidas en el nuevo set MFTrain **N71012** "Tren de Noé".

1º Tortuga/Quebrantahuesos	MCce-471.138 - Lgnss 22 71 443 3 137-7 MC3
2º Lince/Urogallo	MCce-471.335 - Lgnss 22 71 443 3 334-0 MC3
3º Rana/Mariquita	MCce-471.156 - Lgnss 22 71 443 3 155-9 MC3
4º Orangután/Tigre	MCce-471.273 - Lgnss 22 71 443 3 272-2 MC3
5º Mapache/Lechuza	MCc-480.808 - Lgnss 22 71 443 9 808-7 MCI
6º Pulpo/Lagarto	MCce-471.347 - Lgnss 22 71 443 3 346-4 MC3
7º Fénix/Zorro	MCce-471.609 - Lgnss 22 71 443 3 608-7 MC3
8º Cangrejo/Oso	MCce-471.254 - Lgnss 22 71 443 3 253-2 MC3
9º Tigre/Ballena	MCce-471.357 - Lgnss 22 71 443 3 356-3 MC3
10º Tiburón/Cebra	MCc-480.999 - Lgnss 22 71 443 9 999-4 MCI



Tren de Noé estacionado en la madrileña estación de Príncipe Pío (Foto: Emiliano Carro Bravo)

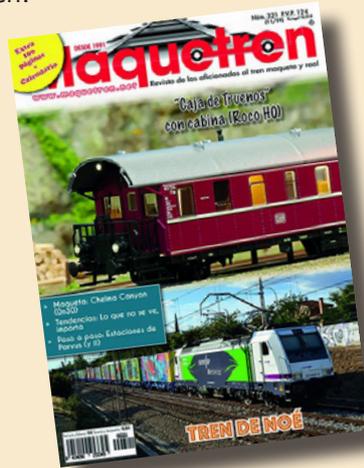
EL TREN DE NOÉ EN LA REALIDAD

En este número 27 de la revista del CLUB, la idea es poder ofrecer una información básica acerca del "Tren de Noé", así como arrojar algunos datos que consideramos importantes o curiosos para conocer la historia y paso de esta singular composición por España.

Desde el CLUB MFTrain queremos destacar el excelente artículo publicado por D. Manuel Galán Eruste incluido en el número 321 de la conocida revista MAQUETREN, publicado el mes de noviembre del año 2019. En este artículo, de obligada lectura, se detallan minuciosamente cada una de las características de este "Tren de Noé". Por lo que invitamos a los aficionados a la lectura de dicho artículo y felicitamos a su autor por tan excepcional trabajo.

El presente número 27 del CLUB MFTrain pretende complementar con diversos aportes y documentos

gráficos el artículo de Galán Eruste, así como destacar algunas de las principales características de este tren.



¿QUE ES EL "TREN DE NOÉ"?

El "Tren de Noé" fue realmente una exposición de arte que se creó con la idea de ser mostrada en diversas ciudades europeas y, a su vez, concienciar a los visitantes (y sobre todo a las administraciones) acerca de

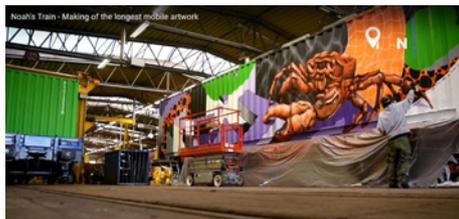
las ventajas de la utilización del tren como medio de transporte debido a su baja cuota de emisiones de CO2 a la atmósfera.



La promotora de dicho tren fue **Rail Freight Forward**, coalición integrada por 14 operadores ferroviarios europeos y respaldada por cuatro importantes asociaciones del sector. En el año 2018, esta coalición (en la que, curiosamente, no se encontraba RENFE), plantea la creación de este "Tren de Noé" o "Noah's Train".



A continuación, mostramos un vídeo de presentación del “Tren de Noé”:



La idea del tren estaba basada en el símbolo más antiguo sobre la protección del medio ambiente: el famoso “Arca de Noé”. Rail Freight Forward utilizó 10 contenedores pintados enteramente de color verde y que servirían de “lienzo” para que conocidos y reputados artistas urbanos plasmasen sobre ellos motivos de animales.



LOS CONTENEDORES ORIGINALES DEL TREN DE NOÉ

Esta idea de que artistas urbanos pintasen sobre los contenedores los motivos del tren no era compartida por todos los miembros de la coalición. En muchas ocasiones “arte urbano” y “graffiti” no tienen los mismos intereses y las administraciones ferroviarias tienen que invertir una gran cantidad de dinero en la limpieza de pintadas sobre los trenes. Pero finalmente se accedió a que prestigiosos artistas del arte urbano pintasen los contenedores en un gesto de sincera colaboración y con la idea de estrechar lazos, sirviendo el tren como medio de promoción de sus obras.

Foto izq. Contenedor del Tren de Noé (todavía en verde, sin pintar) con las letras de la coalición en su techo (París. Foto: Rail Freight Forward)

Foto drch. Contenedores del Tren de Noé con las palabras de la frase “This Train Is Moving In The Right Direction” sobre ellos (Foto: Rail Freight Forward)



Tren de Noé circulando por Europa (Foto: Rail Freight Forward)

Además, cada contenedor llevaba en el techo unas letras en color blanco (en ocho de ellos) y letras y logotipo de “Rail Freight Forward” (en dos de ellos, situados en cabeza y cola de la composición), de tal manera que, desde el aire, se podía leer el mensaje “THIS TRAIN IS MOVING IN THE RIGHT DIRECTION” (Este tren se mueve en la dirección correcta).



Frase "This Train Is Moving In The Right Direction" rotulada sobre los techos de los contenedores del Tren de Noé (Foto: Rail Freight Forward)



una de las paradas se decorarían dos contenedores. Cuando el tren llegase a Bruselas se convertiría en la obra de arte móvil más larga del mundo.

Las plataformas portacontenedores que se utilizaron para transportar los contenedores por las distintas ciudades europeas pertenecían a diversas compañías que formaban la coalición.

Mezcla de portacontenedores pertenecientes a diversas compañías de la coalición Rail Freight Forward son las encargadas de llevar los contenedores del Tren de Noé por diversos puntos de Europa (Foto: Rail Freight Forward)

12 LA GIRA EUROPEA INICIAL DEL TREN DE NOÉ

Los contenedores fueron expuestos entre los meses de enero y febrero del año 2019 en Austria, Berlín y París para acabar finalmente en Bruselas (sede del Parlamento Europeo) a modo de acto reivindicativo para demandar ante los funcionarios europeos más transporte ferroviario. La gira europea del Tren comenzaría en su presentación con dos contenedores ya decorados y, en cada



Tras esta gira, los contenedores fueron depositados en el puerto de Amberes con la idea de ser embarcados hacia Santiago de Chile, lugar donde se iba a celebrar la COP25 (Conferencia de las Partes, conferencia anual de las Naciones Unidas sobre el cambio climático). Paradójicamente, la COP25 se realizó finalmente en Madrid.

LA GIRA EUROPEA DEL TREN DE NOÉ CONTINUA

Pero, debido a la gran repercusión que tuvo la exposición, otras administraciones ferroviarias y diversos organizadores solicitaron la visita del tren o de sus contenedores a distintas estaciones y centros de exposiciones que, inicialmente, no estaban programados. De este modo, el tren visitó también Roma o algunas importantes ciudades alemanas, así como otros eventos de gran repercusión medioambiental tales como la Cumbre Mundial sobre el

Clima (en Viena) o la feria "Transport Logistic 2019" Celebrada en Munich.

Contenedor del Tren de Noé expuesto en "Transport Logistic 2019" (Foto: Rail Freight Forward)



Durante este período se añadieron otros contenedores aportados por diferentes administraciones y que seguían la temática del tren. De este modo, el tren pasó a tener una longitud total de 200 metros.

LA VISITA A ESPAÑA DEL TREN DE NOÉ

Como se ha comentado anteriormente, RENFE no formaban originalmente de la coalición Rail Freight Forward. Pero visto el éxito que estaba teniendo el tren, solicitó su visita a España tras entrar en dicha coalición. Para ello, RENFE contó con la colaboración de Captrain y de Transfesa Logistic.

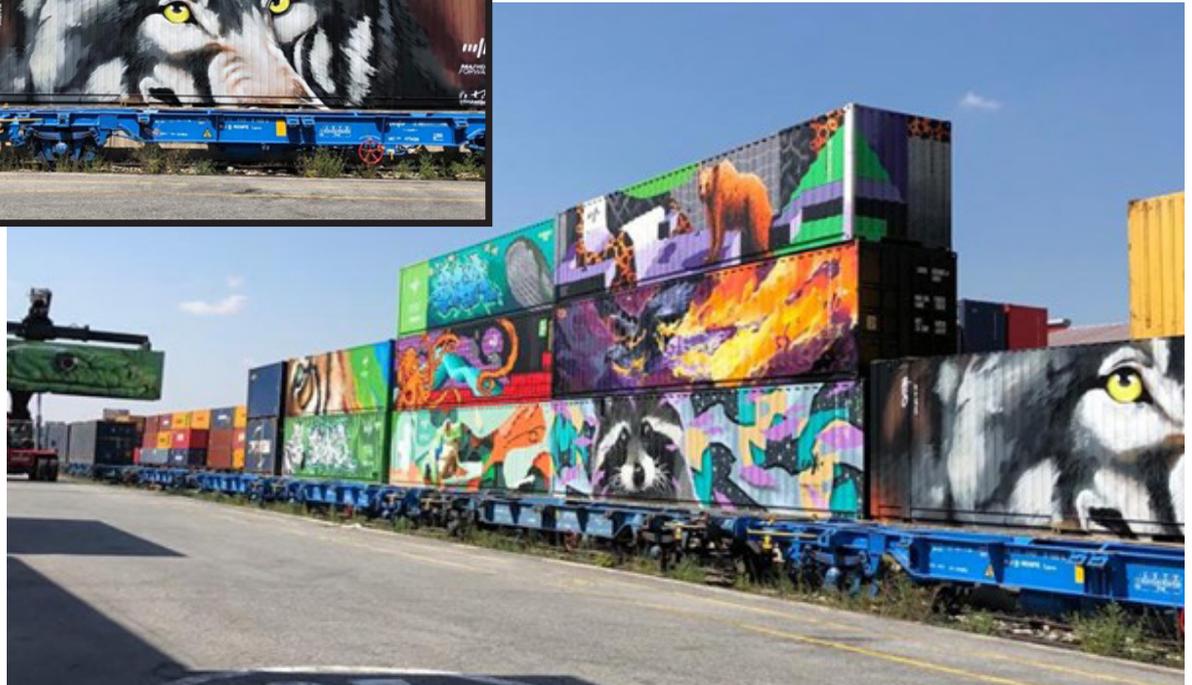
10 de los contenedores del “Tren de Noé” pasaron la frontera francesa y llegaron a Irún, lugar donde fueron colocados sobre plataformas de 60 pies tipo Sgss MMC de bogies de RENFE. Estas plataformas fueron añadidas al TECO Irún-Abroñigal operado por RENFE, encabezado por la locomotora 253-078-0.



Los contenedores del Tren de Noé que vienen desde el norte de Europa hasta España van sobre plataformas integradas en el TECO Irún-Abroñigal, camino de la capital para su posterior exposición (27 Agosto 2019. Fotos: autor desconocido)



Dicha composición circuló hasta llegar a la terminal de contenedores de Madrid-Abroñigal, el 27 de agosto del 2019.



Contenedores del Tren de Noé recién llegados a la madrileña estación de Abroñigal (Fotos: Rail Freight Forward)



16



Los artistas callejeros Sabek y Misterpiro pintaron dos contenedores de 40 pies que RENFE añadiría al Tren, junto con los 10 que habían bajado desde Irún.

Foto drch. Misterpiro pintado su tortuga sobre el contenedor que días más tarde formaría parte de la exposición en España del Tren de Noé (Madrid-Abroñigal, Septiembre 2019. Foto: autor desconocido)

Foto inferior. El artista urbano Misterpiro sobre el contenedor que acaba de pintar para la exposición del Tren de Noé (Madrid-Abroñigal, Septiembre 2019. Foto: Misterpiro)



Foto inferior. El otro lateral del contenedor de Misterpiro con un quebrantahuesos pintado sobre él (Madrid-Príncipe Pío, Septiembre 2019. Foto: archivo MFTrain)





Al ser 10 los contenedores que habían cruzado la frontera, no todos los contenedores que habían viajado por Europa se pudieron ver en España y, además, esto provocaba que no pudiera formarse en los techos de los mismos la frase anteriormente mencionada de "This Train Moves In The Right Direction". De hecho, de estos contenedores que formaron

parte del tren original sólo entraron en España los que tenían las palabras "This", "Train", "In" y "The", así como el que tenía las letras de "Rail Freight Forward" y el que portaba el logotipo de dicha coalición. Es decir, del tren original llegaron a España 6 contenedores. Los otros cuatro eran algunos de los que se añadieron posteriormente en su periplo por

Foto izq. Tortuga recién pintada por Misterpiro para la exposición en España del Tren de Noé (Madrid-Abroñigal, Septiembre 2019. Foto: autor desconocido)

Europa. A estos, como acabamos de comentar, se les añadirían en España otros dos contenedores.

Una vez pintados los dos contenedores de los artistas españoles (Sabek pintó el de "Lince + Urogallo" y Mr.Piro el de "Quebrantahuesos + Tortuga"), se formó el tren en la madrileña terminal de Abroñigal.



Contenedores del "Tren de Noé" en la terminal de Madrid-Abroñigal (Septiembre 2019. Foto: Rail Freight Forward)

Para la exposición en España, RENFE decidió vinilar la locomotora eléctrica 253-045-9 con el lema “Transporte Sostenible”. Esta locomotora fue la encargada de acompañar al tren durante su exposición en España.

También se incluyeron los logotipos de dos de los objetivos de la Agenda 2030 de la ONU para el Desarrollo Sostenible (el nº7: “energía asequible y no contaminante” y el nº13: “acción por el clima”).



Foto superior. Logotipos de los objetivos de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible (Fuente: revista vía Libre)

Foto superior drch. Locomotora 253-045-9 vinilada para acompañar al Tren de Noé (Castellbisbal, Septiembre 2019. Foto: Javier López Ortega)



Inicialmente la exposición se llevaría a cabo únicamente en Madrid a partir del 5 de septiembre del 2019, pero se insistió en que también visitase posteriormente la ciudad de Barcelona, por lo que se adelantó la fecha en Madrid al 4 de septiembre.

Finalmente, la tarde de ese 4 de septiembre del 2019 la composición de 186 metros (locomotora 253-045-9 y una docena de plataformas

portacontenedores de dos ejes tipo “Lgnss”) fue trasladada hasta la madrileña estación de Príncipe-Pío donde fue expuesta hasta el día 11 del mismo mes, permaneciendo una semana entera para el disfrute de todos los visitantes.



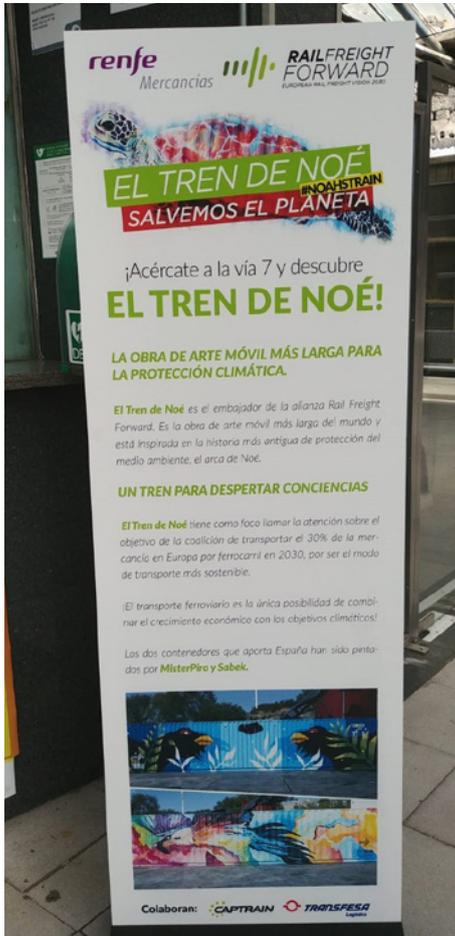
Traslado de la composición hasta la estación de Príncipe Pío a cargo de la 253-045-9 (Madrid-Ifema, 4 Septiembre 2019). Foto: David Gómez Roldán)



Entrada a la vía 7 de Príncipe Pío, donde está ya situada la exposición del Tren de Noé (Madrid-Príncipe Pío, Septiembre 2019). Fuente: revista "Vía Libre")

A continuación, mostramos un vídeo de presentación del "Tren de Noé" en Madrid:





Cartel a la entrada de la exposición (Madrid-Príncipe Pío. Foto: Emiliano Carro Bravo)

Estas serían las plataformas y contenedores que formaron parte del "Tren de Noé" en España. Comenzando por la primera plataforma tras la 253-

049-5, viendo uno de los laterales nos encontramos con las siguientes imágenes plasmadas en los laterales de los contenedores:

1.- Tortuga del artista Misterpiro (recordemos, uno de los dos españoles que participaron en el Tren de Noé):



(Foto: Emiliano Carro Bravo)

2.- Lince del artista Sabek (el otro artista español que participó en la exposición):



(Foto: Emiliano Carro Bravo)

22



(Foto: Emiliano Carro Bravo)

3.- Rana del artista Skenara:





(Foto: Emiliano Carro Bravo)

4.- Orangután del artista Smok:



5.- Mapache del artista Alain Welter:



(Foto: Emiliano Carro Bravo)

6.- Pulpo del artista Riseone:



(Foto: Emiliano Carro Bravo)

24



(Foto: Emiliano Carro Bravo)

7.- Ave Fénix del artista Daniel McLloyd:





8.- Cangrejo del artista Riot139:



(Foto: Emiliano Carro Bravo)



9.- Tigre del artista Samerups:



(Foto: Emiliano Carro Bravo)



(Foto: archivo MFTrain)

10.- Tiburón del artista Sedr84:



26



(Foto: Emiliano Carro Bravo)

11.- Serpiente del artista Neve:



(Foto: archivo MFTrain)



12.- Lobo del artista Mr. Wany:



Por el otro lado (e igualmente comenzando por la primera plataforma tras la 253-049-5), las imágenes sobre los contenedores serían las siguientes:

1.- Quebrantahuesos del artista Misterpiro:



(Foto: Emiliano Carro Bravo)



2.- Urogallo del artista Sabek:



(Foto: Emiliano Carro Bravo)

28



(Foto: Emiliano Carro Bravo)



3.- Mariquita del artista Skenara:



(Foto: Emiliano Carro Bravo)



4.- Tigre del artista Smok:

5.- Lechuza del artista Alain Welter:



(Foto: Emiliano Carro Bravo)

6.- Lagarto del artista Riseone:



30



7.- Zorro del artista Daniel McLloyd:



(Foto: Emiliano Carro Bravo)

8.- Oso pardo del artista Riot139:



(Foto: archivo MFTrain)

9.- Ballena del artista Samerups:





(Foto: Emiliano Carro Bravo)

10.- Cebra del artista Sedr84:



32

11.- Urraca del artista Neve:



(Foto: Emiliano Carro Bravo)

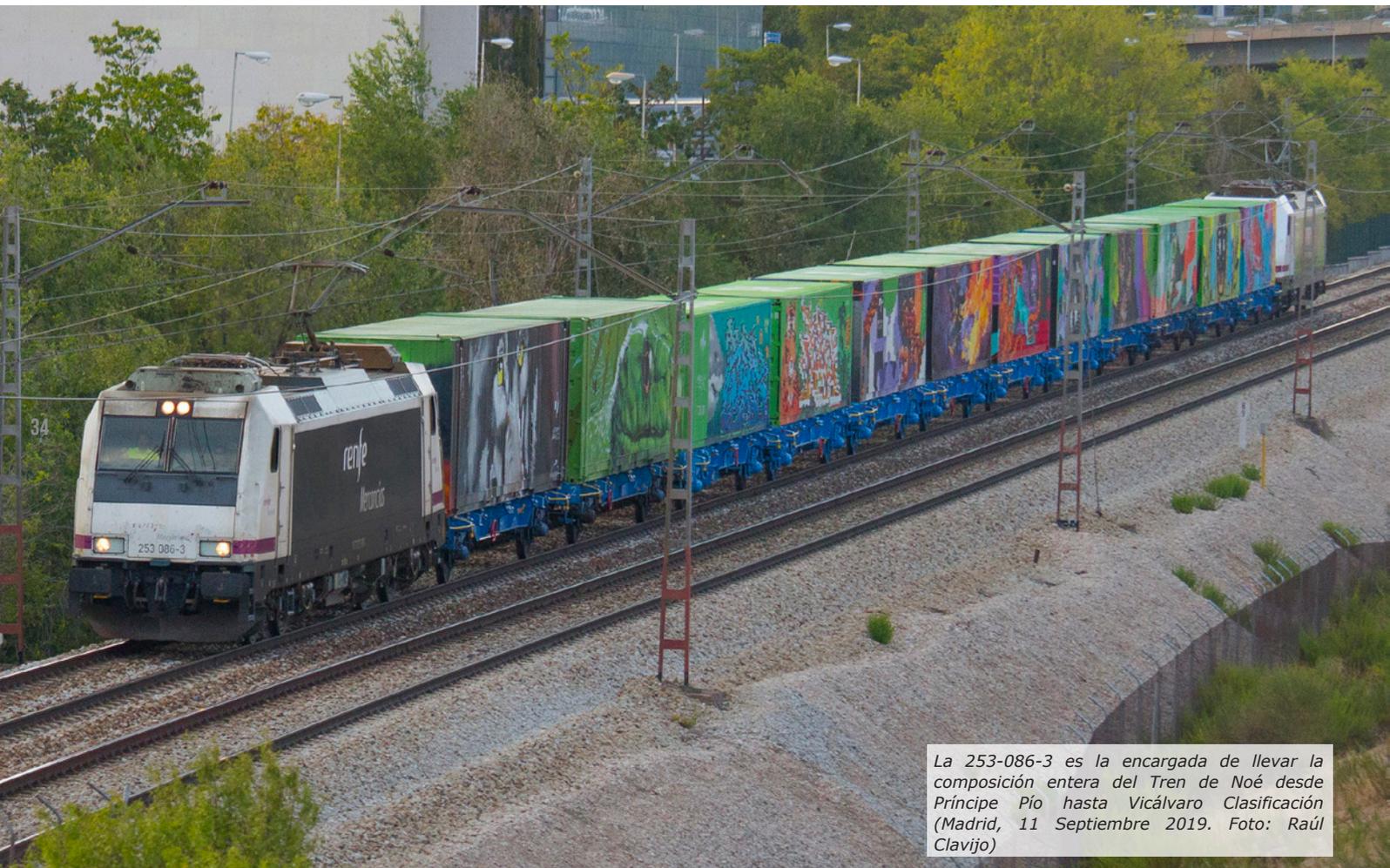
12.- Mariposa del artista Mr. Wany:



La tarde de ese día 11, otra locomotora "Traxx" en este caso la 253-086-3 (no precisamente "engalanada" para la ocasión), fue la encargada de acoplarse al "Tren de Noé" en Príncipe-Pío para llevar toda la composición (incluida la 253-045-9) hasta la estación de clasificación de Vicálvaro, vía Pitis.

253-086-3 trasladando la composición del Tren de Noé desde Príncipe Pío hasta Vicálvaro-Clasificación (Madrid-Pitis, 11 Septiembre 2019. Foto: Emiliano Carro Bravo)





La 253-086-3 es la encargada de llevar la composición entera del Tren de Noé desde Príncipe Pío hasta Vicálvaro Clasificación (Madrid, 11 Septiembre 2019. Foto: Raúl Clavijo)

Una vez llegado al tren a Vicálvaro-Clasificación, la 253-045-9 titular del "Tren de Noé" estaría ya colocada en cabeza para partir hacia la estación de Barcelona-França, su segundo destino para la exposición. Tras segregar la locomotora 253-086-3 que había llevado la composición entera hasta la estación de mercancías de Vicálvaro, el "Tren de Noé" partiría hacia la ciudad Condal esa misma tarde. En el camino hacia Barcelona, fueron numerosos los aficionados que quisieron inmortalizar el paso de tan singular tren formado por material RENFE. Todo un lujo que muchos fotógrafos no quisieron perderse.

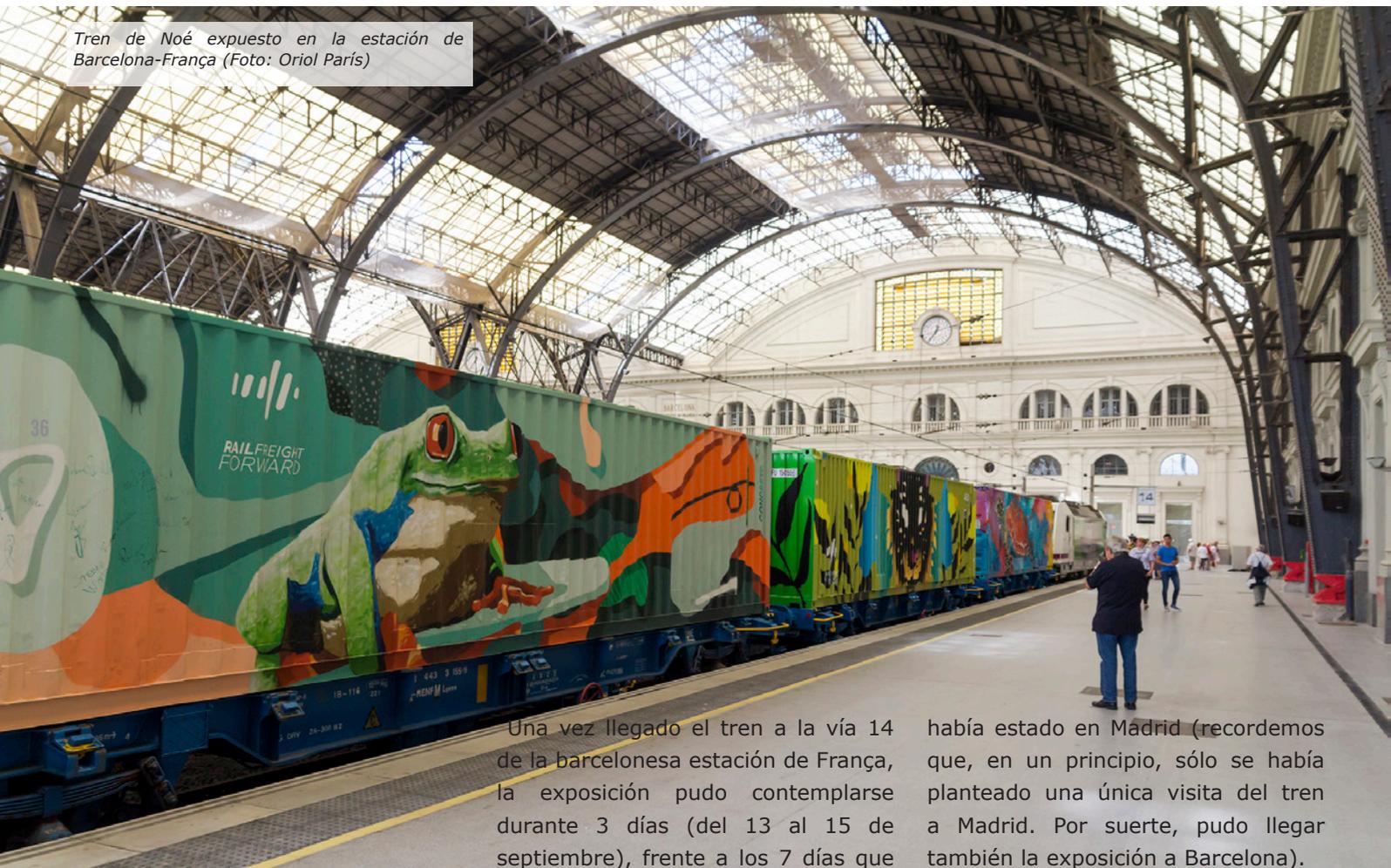


*253-045-9 con Tren de Noé camino de Barcelona (Madrid-Fuente de la Mora, Septiembre-2019.
Foto: Luis HR)*



*253-045-9 al frente del Tren de Noé camino de Barcelona (Castellbisbal, 11 Septiembre 2019.
Foto: Albert Mestre Serra)*

Tren de Noé expuesto en la estación de Barcelona-França (Foto: Oriol París)



Una vez llegado el tren a la vía 14 de la barcelonesa estación de França, la exposición pudo contemplarse durante 3 días (del 13 al 15 de septiembre), frente a los 7 días que

había estado en Madrid (recordemos que, en un principio, sólo se había planteado una única visita del tren a Madrid. Por suerte, pudo llegar también la exposición a Barcelona).



253-045-9 con Tren de Noé (Barcelona-França, Septiembre-2019). Foto: Albert Maestre Serra

Al finalizar la exposición, los dos contenedores que habían sido pintados por los artistas españoles volvieron a Madrid incluidos en un tren TECO hasta Vicálvaro-Clasificación y el resto de los contenedores (los 10 que habían entrado por Irún), volvieron hacia Francia vía Portbou en el químico Granollers-Portbou (en esta ocasión con la locomotora 253-077-2 al frente).

LA HUELLA DEL TREN DE NOÉ

Como se ha comentado con anterioridad, el "Tren de Noé" se convirtió en la exposición de arte en movimiento más larga que se había dado hasta la fecha. Sus llamativas obras plasmadas en los laterales de los contenedores utilizados por Rail Freight Forward llamaron la atención incluso de los más críticos con el arte

urbano, reconociendo la labor de transmisión del mensaje que se quería dar: la promoción del transporte por ferrocarril como medio sostenible.

Por su parte, la locomotora 253-045-9 sigue portando a día de hoy (octubre 2022) la librea que se viniló sobre sus laterales para acompañar a este "Tren de Noé", y es posible verla con diversas composiciones tras ella, ya en labores no tan atípicas como la de remolcar al "Tren de Noé".



Locomotora 253-077-2 con el TECO Granollers-Portbou, trasladando los 10 contenedores del Tren de Noé (Granollers, 16 Septiembre 2019. Foto: Jacob Bonet)



253-045-9 con vinilos de Transporte Sostenible con el portacoches Muriedas-Ciempozuelos (Madrid-Montecarmelo, Mayo 2021. Foto: David Gómez Roldán)

MFTrain, siempre comprometidos con la fidelidad de los modelos realizados, es consciente de que la reproducción del “Tren de Noé” a escala 1:160 queda incompleta. Como se ha podido entrever a lo largo de todo este artículo, los dos contenedores de 45 pies y sus respectivas plataformas MC4es no han sido reproducidas dado que no se ajustarían a la realidad si fuesen reproducidas con los modelos de los que disponemos hasta la fecha.

Esperamos que, en un breve espacio de tiempo, podamos ofrecer el resto de la composición para poder tener de este modo completo el “Tren de Noé” tal y como circuló por vías españolas. Esperamos que la reproducción de las 10 plataformas y contenedores que forman la referencia N71012 sean igualmente del agrado de todos los aficionados al modelismo español a escala 1:160.

Una vez más, desde MFTrain recomendamos encarecidamente la lectura del excepcional artículo realizado por D. Manuel Galán Eruste publicado en el número 321 de la revista Maquetrén, donde todos los aficionados que así lo deseen podrán encontrar una detallada información acerca de este “Tren de Noé”, tanto en sus circulaciones por España como por el resto de Europa y unos más que interesantes datos sobre la coalición

Rail Freight Forward. Enhorabuena de nuevo a su autor.

Por otro lado, al igual que en otras ocasiones, hemos realizado una recopilación de vídeos con el "Tren de Noé" como protagonista. Estos vídeos están en una carpeta en nuestro canal de YouTube, MFPlay. Pueden acceder a la lista en el siguiente link o bien escaneando el código QR.



AGRADECIMIENTOS

Como en cada uno de nuestros artículos, creemos imprescindible la mención y agradecimiento a todos los aficionados que nos ayudan con sus fotografías, vídeos e informaciones y notas acerca de los diversos temas tratados en cada uno de los números de la revista del CLUB MFTrain.

Sin duda mención especial en este artículo a D.Manuel Galán Eruste, como hemos comentado a lo largo de estas líneas. Pero igualmente



queremos dar infinitas gracias a todos los compañeros que nos han ayudado en la realización de este número 27 dedicado al "Tren de Noé". Siempre nos gusta indicar los links a las distintas páginas y perfiles de los autores así como los códigos QR correspondientes para acceder a los links si se hace desde una versión impresa de los artículos, simplemente escaneando el código.

En esta ocasión y por orden alfabético, un millón de gracias a:

ALBERT MAESTRE SERRA
(carris15):



DAVID GÓMEZ ROLDÁN
(Renfealvia)



EMILIANO CARRO BRAVO:



JACOB BONET
(archie250):



EMILIANO CARRO BRAVO:



JAVIER LÓPEZ ORTEGA



LUIS DÍAZ PATINO:



ORIOI PARÍS
(escursso):



Revista MAQUETREN:



42

LUIS HR
(tren446):



RAÚL CLAVIJO
(raclav309):



ORIOI PARÍS
(escursso):



Revista MAQUETREN:



Revista VÍA LIBRE:







Síguenos en:



www.mftrain.com